



SARASVATI

Un viatge instrumental

Amb Àlex Guitart i Elena Codó

La següent proposta està dirigida a un públic familiar, entre 5 i 12 anys aproximadament, i pretén acostar la música tradicional i els seus instruments al públic.

Concretament, es presentaran quatre instruments tradicionals de corda en un viatge que comença a la Península ibèrica i s'endinsarà pel mar mediterrani per anar a la trobada de pobles-música- instruments que s'interrelacionen i es comuniquen a través del llenguatge universal de l'art.





Sobre la música es van entre-filant els diferents contes i cultures: La fugida de l'Ada (cançó Sefardita), el mite d'Orfeu i Eurídice (grec), El poema de Khalil Ibrahim "La Ballarina" (àrab), Els dos amics (sufí), El conte del Kapil (hindú).

El viatge instrumental:

❖ Baglama (Mediterrani oriental)

La cançó sefardita "Hijamía" ens servirà de punt de partida per a la narració del viatge. L'Ada, una noia que fuig dels lligams de l'amor a través del mar per a cercar la font del coneixement i la inspiració en la Deessa Sarasvati de la llunyana cultura hindú.

El públic acompanyarà l'Ada en aquest viatge navegant sobre les notes musicals que com onades ens portaran fins a Grècia.

❖ Kopuz (Turquía)

Farem parada a l'antiga ciutat grega d'Efès (actualment a Turquia) per escoltar el mite d' Orfeu i Eurídice mentre sona l'Epitafi de Skilos (cançó escrita més antiga que s'ha trobat). I entre Grècia i Turquia el baglama i el kopuz ens acompanyaran també per narrar el poema àrab de La ballarina.

❖ Lafta (Orient Mitjà)

En camell ens endinsarem per les muntanyes que ens portaran cap a l'Afganistan fins a travessar el desert del Rajasthan. Pel camí, impulsats pel ritme del llaut, explicarem el conte sufí dels dos amics.



❖ Raabab (Afganistán - Pakistan)

Finalment pel Pakistan entrarem a l'Índia on serem rebuts pel Raabab que ens obre les portes al món de Sarasvati. Coneixerem aquesta deessa hindú tan potent, ja que és la font de la inspiració del Déu Brahma, i que ens aporta coneixement, claredat i discerniment.

Acabarem amb un conte hindú sobre la importància de la lectura.

Cada instrument és presentat i explicat per l'Àlex.

Al final de l'espectacle es deixa un espai de trobada entre els assistents i els artistes on s'intercanvien idees, s'expressen dubtes i es poden acostar als instruments per veure'ls més de prop.

Àlex Guitart

Multi-instrumentista autodidacte, ha aprofundit els seus estudis sobre diferents tipus de música folklòrica de l'Orient mitjà.

Va aprendre instruments de corda i teoria de la música makam amb Efrén López i Christos Barbas, raabab afganès amb Ustad Daud Khan Sadozai,



baglama amb Mustafa Dogan i Cihan Turkoglu, i kopuz amb Erkan Ogur.

Dins el món de la percussió va aprendre amb Justo Pelladito música afrocubana i bateria amb Michael Weiss.

El seu univers sonor es basa en la música modal, característica essencial de la música mediterrània oriental.

Elena Codó Gómez

Llicenciada en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona el 2001

Entre els seus treballs teatrals destaquen "Els fusells de la mare Carrà" de B.Brecht dirigit per Oriol Broggi (Teatre Tantarantana, 2004); "Els set contra Tebes /Antígona" dirigit per Hadi Kurich (Teatre Regina 2002); "Tres Cadires" dirigida per David Pintó (Fira Tàrrrega, 2007); "A l'Arca a les vuit" dirigit per Marc Hervàs (Teatre Nacional, 2009)



El 2015 participa en la lectura dramatitzada "Cinc vares de terra" de Ruth Vilar al Teatre Romea de Barcelona.

És membre fundadora i creadora de la companyia En Clau de Clown (www.enclaudeclown.com), dedicada a la producció d'espectacles per infants.

Compagina la tasca d'actriu i contacontes amb la de dramaturga.

CONTACTE: Elena Codó: 678 982 961

maiateatre@gmail.com

elena@enclaudeclown.com

